



מוזיאון טיקוטין לאומנות יפנית

מועזון תרבות

2025-2024

גם במוזיאון וגם בזום





תוכן עניינים

4	על צלילים ואנשים רועי עלוני
6	פלאי פלאים: הסיפור הקצר בסימן הריאליזם הפנטסטי פרופ' חיים באר
8	המוח וההתנהגות האנושית עמית אברון
10	למה לי פוליטיקה עכשיו: הרהורים בתולדות הרעיון המדיני ד"ר עודד ציון
12	אהבה ומוות במוזיקה הקלאסית פרופ' רונן בורשבסקי
14	אמריקה הלטינית: מסע לעומק היבשת נעם סגן־כהן
16	"חצוב באבן למען חצוב באדם" עידית פרי
18	MADE IN USSR נינו אבסדזה
20	הפנתאון הקלאסי ד"ר אורית וולף
22	דרכים בעולם נסיה שכטר
24	על היופי והכיעור של האדריכלות המודרנית אלה שופמן
26	כשהיינו ילדים: מבחר מהשירה העברית לגדולים ולקטנים פרופ' רוחמה אלבג
28	טעימות של אומנות ד"ר אפי זיו
30	מסביב לעולם רחל אסתרקין
32	אומנות הרנסנס באירופה: האומנות בצפון איטליה ובארצות השפלה דוד איבגי
34	על הקדושה פרופ' יעקב אשכנזי
36	ערים בארץ: מהיסטוריה לאקטואליה ד"ר ירון עובדיה
38	התשובה דורון פישלר
40	פה ושם בארץ ישראל: ארבע קריאות בעמוס עוז פרופ' חיים וייס
42	קלאסי פוגש ג'אז גיא מינטוס
44	תשוקה ווקאלית ד"ר אורית וולף
46	מועדון טרום־בכורה



אירועים במוזיאוני חיפה

מוזיאוני חיפה מזמינים אתכם לקיים אצלנו את האירוע הבא שלכם.

חללי המוזיאונים וחצרות המוזיאונים אידיאליים לכנסים מקצועיים, אירועי חברה ואירועים משפחתיים ערכיים. האולמות במוזיאוני חיפה מאובזרים בציוד ייעודי וחדיש. חצרות המוזיאונים מתאימות למגוון אירועים ייחודיים תחת כיפת השמיים.

צוותי המוזיאונים יסייעו לכם לקיים אירוע לטעמכם, על פי הצרכים שלכם.

לפרטים: rent@hms.org.il

דבר המנכ"ל

"מועדון תרבות": מוכרחים להמשיך לנגן



צילום: קסטי קולטניק

למרות המלחמה, "מועדון תרבות" במוזיאון טיקוטין לאומנות יפנית כמעט לא סגר את דלתותיו. המועדון פעל למען המפונים בחיפה ולמען כלל הציבור, אוצרי המוזיאונים השונים השתתפו בפעילותו, ונוסף בה גם תוכן לקהל דובר רוסית. בעת מלחמה חשנו שזו שליחותנו – להציע "הפוגה של שפיות". המשך הפעילות באופן סדיר – ב"מועדון תרבות" ובכלל המוזיאונים בחיפה – היה החזקה האמיתית שלנו מאז אוקטובר.

אבל עוד קודם היה המועדון לשם דבר. רגע לפני הקיץ, בשנה בלתי שגרתית, בלשון המעטה, אנחנו מבקשים להציג לפניכם את מבחר הסדרות לעונה החדשה, עונה של סקרנות והשראה.

סדרות ההרצאות שאנו מציעים הן האיכותיות ביותר, המגוונות, מעוררות המחשבה והמסקרנות ביותר – ברמה הגבוהה ביותר ובהובלת מרצים מן השורה הראשונה. הושקעה מחשבה עצומה ואהבה רבה בבניית התוכנית המוצעת. הוספנו מוזיקה, כי מוכרחים להמשיך לנגן.

תוכלו לבחור באופן הלימוד ובמקום הלימוד הרצוי לכם – בלמידה פרונטלית או מקוונת, באולמות או בבית.

ובצד הרמה המקצועית השקענו המון גם ברמת השירות. מתוך רצונו להעניק לכם חוויה שלמה ומהנה, הקמנו את בית הקפה טלק טיקוטין, וכן שיפצנו את חצר המוזיאון.

אני מבקש להודות לכם, הקהל שלנו, על נאמנותכם ל"מועדון תרבות" ועל הפרגון. אנחנו בני מזל שיש לנו קהל לקוחות כמוכם, ונמשיך לעשות למענכם את הטוב ביותר שאנחנו יכולים – אני מבטיח.

שלכם,

יותם יקיר
מנכ"ל מוזיאוני חיפה

ונגלה כיצד השכיל הסופר והמחזאי ג'ורג' ברנרד שואו להשתמש בכמה מהסטרואטיפים הנפוצים ביותר על גברים ונשים כדי לבחון מחדש כמה מה"נשיים" שבמלחינים הגברים.

27.4.25 צ'ייקובסקי –

קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת מס' 1

במפגש זה נכיר את ז'אנר הקונצ'רטו. נסקור את התפתחותו מראשית תקופת הבארוק ועד לשלהי הרומנטיקה, ונתמקד באחת היצירות השגורות באולמות הקונצרטים ובפסנתרן שסירב לנגנה, אף שלו הוקדשה מלכתחילה – כל זאת על רקע מסלול חייו הפתלתל של אחד מגדולי האומה הרוסית.

11.5.25 המלחין אראם חצ'טוריאן

במהלך המאה ה־19 החלה תרבות מערב אירופה לגלות עניין מחודש בנכסי התרבות של מדינות דרום־מזרח אסיה. במפגש זה נבחן כיצד מתקשרת מגמה זו עם יצירותיו של המלחין הארמני אראם חצ'טוריאן, שנולד בגרוזיה וחי ברוסיה הסטליניסטית. כמו כן נאזין לכמה מהיצירות שהפכו אותו לאחד הפופולריים שבמלחיני המאה ה־20.

8.6.25 דיקן המוזיקה האמריקאית אהרן קופלנד

במפגש זה נצלול לעולמו המוזיקלי של אחד היוצרים המרתקים ביותר של העת המודרנית, נאזין לכמה מיצירותיו האהובות ונבחן כיצד הצליח למצוא את האיזון המסובך בין המודרניזם והפולקלור האמריקאי, בניסיון לרצות גם את אוזנו הבלתי המיומנת של המאזין מן השורה.

20.7.25 שוברט, הסימפוניה הבלתי גמורה

במפגש זה נבחן מהו דינה של יצירה שלא הושלמה בידי מחברה. האם אפשר לבצעה אם לא הגיעה לכדי גימור? האם אפשר להשלימה לאחר מותו? שאלות אלה ואחרות תעזורנה לנו לבחון מגוון יצירות בלתי גמורות בתחומי הקולנוע, הספרות, האדריכלות, הציור, הפיסול ... המוזיקה.

10.8.25 מהקלאסי אל הג'אז, ג'ורג' גרשווין

ג'ורג' גרשווין הקדיש את מיטב שנותיו בניסיונות חוזרים ונשנים להפוך את שירי הספיריטואל של העבדים שחומי העור לליבת המוזיקה הקלאסית של יבשת אמריקה הצפונית. במפגש זה נבחן כיצד הצליח היהודי הצנום מברוקלין לעצב את התרבות המוזיקלית האמריקאית, ונאזין לכמה מיצירות המופת שלו.

3.11.24 קלאסיקה וינאית, שחזור הקונצרט הציבורי הראשון

במפגש זה ניכנס למנהרת הזמן ונחזור כ־250 שנים לאחור, אל וינה של המאה ה־18. בירת האימפריה האוסטרית בעידן המלך יוזף השני הייתה מרכז קוסמופוליטי חשוב, ובה החלו חיי המוזיקה לחלחל לאורח חייהם של בני כל המעמדות החברתיים. במפגש נבחן אילו אמצעים נוקט המלחין, הן בבניית תוכנית הקונצרט והן בכתיבת היצירות המושמעות בו, כדי שאנשי מעמד הבורגנות, שלא הורגלו במופעים המוזיקליים, יתחילו לנהור אליהם, ובדרך זו נשחזר את הקונצרט הפומבי הראשון.

1.12.24 הגורל מתדפק על דלתו של בטהובן, הסימפוניה החמישית

יצירה מונומנטלית זו היא תולדה של רעיונותיה המהפכניים של תקופת ההשכלה בראשית המאה ה־18. במפגש זה נבחן כיצד מאבקי האישיים של בטהובן בחירותו והתמורות החברתיות מבית מדרשה של המהפכה הצרפתית באו לידי ביטוי באחת הצורות המוזיקליות הנפוצות ביותר – הסונטה.

12.1.25 "מוצארט הגרמני" – פליקס מנדלסון

כחות משני עשורים לאחר מותו של הגאון מזלצבורג זכתה גרמניה להציג יוצר ומבצע בעל כישורים מזהירים כשלו. במפגש זה נבחן את הדואליות הצורנית ביצירותיו של פליקס מנדלסון, שבהן, מחד גיסא, לא התכחש למסורות המוזיקליות של המאה ה־18, ומאידך גיסא, התמקד במיניאטורות המוזיקליות שהפכו לאחד מסמליה המובהקים של המאה ה־19.

9.2.25 הכנר יצחק פרלמן

מהו הסוד הטמון בכלי הקשת של סטרדיווריוס? כיצד קרה שהישגיה הטכנולוגיים של תרבות המערב בעידן המודרני טרם העמידו יריב מוזיקלי ראוי לכלי הנגינה שיוצרו לפני יותר מ־300 שנים? במפגש זה נבחן סוגיות אלה ואחרות, בסקירת הקריירה המטאורית והרבגונית של אחד מגדולי המוזיקאים בני זמננו.

2.3.25 על צלילים ואנשים! על צלילים ונשים!

מאז ומעולם נחשבו הנשים למשתתפות בלתי שגרתיות ואף לא רצויות בעולם המוזיקה. רבים אומנם מכירים את קלרה שומאן ואת פאני מנדלסון, אך זאת בעיקר בשל שמות המשפחה המוכרים שלהן. במפגש הזה נבחן את השתלשלות האירועים שהובילה לאפליה זו, נכיר כמה מהדמויות הנשיות החשובות ביותר בעולם המוזיקה המערבית



מוזיקה

על צלילים ואנשים

רועי עלוני | ימי ראשון | 10:30

רועי עלוני

פסנתרן ומוזיקולוג, בוגר האקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים, זכה בפרסים בתחרויות בין־לאומיות. מופיע ברחיבי הארץ כמרצה וכנגן מוזיקה קלאסית וקלה.



על הסדרה

יצירות המופת המופלאות של עולם המוזיקה הקלאסית הן הניצבות במרכזה של סדרה זו – המלווה בהדגמות חיות ובמבחר מהקלטותיהם של גדולי המבצעים. בסדרה נסקור מבחר יצירות ונבחן את הזיקה העומדת בין לבין המאורעות החברתיים והפוליטיים בתקופתן. נעסוק בהתהוותן של הצורות המוזיקליות המרכזיות ובהתפתחות כלי הנגינה, ונתוודע לסיפורים מרתקים על אודות מלחינים ומבצעים דגולים.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

10.11.24 ניקולאי ו' גוגול: "האף"

סיפור מטא־ריאליסטי בדיוני, פרי עטו של גאון הפרוזה הרוסית, על פקיד ממשלתי המתעורר בוקר אחד ומגלה לתדהמתו שלא זו בלבד שאפו נעלם מפניו, אלא שהוא מטייל ברחובות סנקט פטרבורג בבגדי שרד מהודרים מבגדי־שלו.

15.12.24 ברונו שולץ: "ברירתו האחרונה של אבי" ו"הספר"

שני סיפורים מאת הקוסם היהודי מדרוהוביץ' שנרצח בשואה, אחד מיוצרי הפרוזה הפולנים החשובים במאה ה־20, שהסיפורת החד־פעמית שלו, פרוזה צבעונית ובארוקית, מסחררת ועוצמתית, בראה עולם בעל חוקיות יוצאת דופן – שכל שנתר ממנו אינו אלא בבואות והשתקפויות ההולכות ומתפוגגות.

19.1.25 פרנץ קפקא: "הגלגול" ו"בבית הכנסת שלנו"

ביצירתו בת האלמוות של אחד מענקי הספרות במאה ה־20 מגולמת סיוטיות ההווה האנושית נעדרת הערכים, שבה, בתהליך מהיר של שלילת ההומניות ושינוי הצורה, הופך אדם בן לילה לחרק מאוס שהכול נרתעים מפניו ומסלקים מחיים.

16.2.25 גבריאל גרסיה מרקס: "האדון זקן מאוד עם כנפיים עצומות"

מה קורה ביום גשום אחד, כשנופל לכפר משמיים מלאך קשיש, קירח, מרוט כנפיים? אחד מסיפוריו מהלכי הקסם של המספר הקולומביאני הגדול, מחבר **מאה שנים של בדידות**, הרומן שהביא את הריאליזם המאגי שהחירות שולטת בו לאחת הפסגות הנישאות בספרות העולמית.

9.3.25 חורחה לואיס בורחס: "ספריית בבל" ו"פונס הזכרן"

במרכז המפגש "ספריית בבל", סיפורו של אחד מגדולי סופריה של אמריקה הלטינית על אודות ספרייה פלאית המכילה כל ספר שאי פעם נכתב וכל ספר שאי פעם ייכתב, ספרייתו של אלוהים – מטפורה ליקום ולאפשרות לדעת את היקום. סיפור מופתי שזכה לקוראים נלהבים ולפרשנויות אין־ספור.

6.4.25 פרימו לוי: "הנערה מן הספר", "מרד המולקולה" ו"פענוח"

שלושה סיפורים מן הקובץ **זמן שאול**, שבכולם מפגיש הסופר היהודי־איטלקי ניצול אושוויץ פרימו לוי, שספרו **הזהו אדם?** תואר כאחד הספרים החשובים שנכתבו במאה ה־20, יסודות שאינם מתיישבים זה עם זה – ומאחדם לכלל יצירות מופת רבות־השראה.

4.5.25 קארל צ'אפק: "האיש שידע לעופף" ו"אופיר"

הספקנות שגורמת להתרסקות הפנטזיות הפרועות ביותר עומדת במרכז שני סיפורים פרי עטו של אחד מחשובי הסופרים הצ'כיים במאה ה־20, האיש שטבע את המילה "רובוט", ומי שהיה אחד הראשונים ששילב ביצירתו מוטיבים של מדע בדיוני.

15.6.25 סוזן זונטאג: "הגולם"

סיפור מטלטל פרי עטה של המשאית האמריקאית הדגולה, מחברת **הצילום כראי התקופה והמחלה כמטפורה**, על אדם הבונה לעצמו גולם דמוי מציאות מחומרים פלסטיים שונים מתוצרת יפן, כדי שידבר, יאכל, יעבוד, ילך ויזדווג במקומו.



עולמות

פלאי פלאים: הסיפור הקצר בסימן הריאליזם הפנטסטי

פרופ' חיים באר | ימי ראשון | 10:30



פרופ' חיים באר
סופר ופרופ'
(אמריטוס) לספרות
עברית באוניברסיטת
בן־גוריון בנגב.

על הסדרה
סדרה ספרותית חדשה ומלהיבה שבה ידון חיים באר בשורה של סיפורים מופתיים פרי עטם של גדולי הספרות העולמית, שבהם, באורח פלא, נעשה הבלתי מתקבל על הדעת לדבר הטבעי ביותר – סיפורים המתעלים למדרגת נס אומנותי נדיר, מועט המחזיק את המרובה.

ניתן להכליל בכניסות המיניו הפתוח בתוספת 15 ₪

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

18.5.25 שבץ מוחי: אבחון ושיקום

מהם הסוגים השונים של שבץ מוחי, ומהם גורמי הסיכון להם? כיצד מטפלים בזמן אמת בדימום מוחי או בחסימת כלי דם במוח, וכיצד משקמים יכולות שאבדו בעקבות שבץ?

22.6.25 סם או תרופה

סמים הם חומרים כימיים הפעילים במוח ומשנים את ההתנהגות האנושית. מהן קטגוריות הסמים העיקריות? כיצד משפיעים קוקאין, הרואין ואלכוהול על התודעה ועל ההתנהגות? היכן עובר הגבול בין סם לבין תרופה, וכיצד משמשים חומרים שעד לא מזמן נחשבו סמים מסוכנים (מריחואנה, אקסטזי) לטיפול בהפרעות נפשיות כגון פוסט-טראומה ודיכאון?

13.7.25 מיתוס ואמת במוח האנושי

האם אנו משתמשים רק ב-10% מהמוח שלנו? האם מוח ימין ומוח שמאל ממלאים תפקידים שונים? האם אכן הלב, ולא המוח, הוא משכן הרגשות? עד כמה שונה המוח הגברי מהמוח הנשי? והאם "בייבי מוצרט" יכול לשפר את התפקוד המוחי של תינוקות?

17.8.25 מוזיקה בחיי היום-יום

מוזיקה נוכחת בכל מצב והקשר בחיי היום-יום שלנו. כיצד מוזיקה יוצרת התנהגות פרו-חברתית בגן הילדים, כיצד היא משמשת לשכנוע ולהשפעה בעולם השיווק והפרסום, איך אפשר להשתמש במוזיקה כדי לרתום אנשים לפעולה בעיתות שלום, וכיצד משתמשים בה ככלי נשק במלחמה פסיכולוגית? כיצד מעצים פס הקול את החוויה הקולנועית, וכיצד משתמשים במוזיקה בעת טיפול רפואי?

17.11.24 Wellbeing ו־Stress

מערכת הדחק במוח מכינה את הגוף למצבים קצרי-מועד של פעולה, אך בהפעלה ממושכת היא גורמת למחלות גופניות ונפשיות. נסביר על הפרעות חרדה ופוסט-טראומה ועל הטיפול בהן, וכן על פעולות המקדמות בריאות ורווחה נפשית, כגון יוגה, מיינדפולנס, שהות בטבע ושינה נכונה.

22.12.24 לחשוב בתוך הקופסה, מחוץ לקופסה**ומהבטן: שלושה סוגים של חשיבה אנושית**

באמצעות מחקרים מהפסיכולוגיה ומדעי המוח נלמד על יכולתו של השכל האנושי לעבור בעילות מחשיבה מסודרת, לוגית ורציונלית לחשיבה אינטואיטיבית ומהירה, "מהבטן", במצבים של אי-ודאות, וכן על יכולתו לעורר את הניצוץ היצירתי כשנדרש פתרון חדשני, "מחוץ לקופסה".

26.1.25 המוח החשמלי

מהו הנירון (תא העצב), כיצד הוא מייצר חשמל ומעביר מידע לסביבתו? מה קורה כאשר התקשורת החשמלית משתבשת, כמו במקרה של טרשת נפוצה ואפילפסיה? האם אפשר לשפר את תפקוד המוח באמצעות התערבות חשמלית? כיצד משתמשים בחשמל לטיפול בדיכאון ובהתמכרויות?

23.2.25 שנות חיינו הראשונות: עיצוב הנפש

שנות החיים הראשונות הן החשובות ביותר בעיצוב האישיות והמוח האנושי. באמצעות מחקרים שנערכו על תינוקות וילדים נבין כיצד הקשר של הילד עם הוריו משפיע על התפתחות אישיותו, וכיצד משפיע עליה חסך רגשי; נשאל אם אנו באמת מגיעים לעולם כ"דף חלק", ומהן יכולותיו המולדות של הרך הנולד.

23.3.25 האדם והזולת, פסיכולוגיה חברתית; "ואהבת**לרעך כמוך" – האומנם?**

נוכחותם של אחרים בקרבתנו גורמת לנו לשנות את התנהגותנו באופן דרמטי. האם אדם יציית להוראות של אדם זר גם אם הן גורמות נזק לזולת? מה הסיכוי לקבל עזרה ברחוב הומה אדם? כיצד יכול סטראוטיפי חברתי להשפיע לרעה על היחס שלנו לאחר?

המוח וההתנהגות האנושית

מדע

עמית אברון | ימי ראשון | 10:30

**עמית אברון**

בעל תואר שני בנירופסיכולוגיה מאוניברסיטת חיפה ותואר שני בפסיכולוגיה של המוזיקה מאוניברסיטת גולדסמיתס בלונדון. מרצה זה כ-16 שנים באוניברסיטה הפתוחה בתחומי הפסיכולוגיה ומדעי המוח

על הסדרה

המוח אינו האיבר הגדול בגוף האנושי, ואף לא המרשים ביותר במראהו. עם זאת, הוא האיבר החשוב ביותר בגופנו. ממנו נובעים התשוקות, השאיפות והכישרונות שלנו, אך גם המצוקות והחולשות. בסדרה זו נדון במגוון נושאים הקשורים למוח, לנפש ולהתנהגות האנושית.

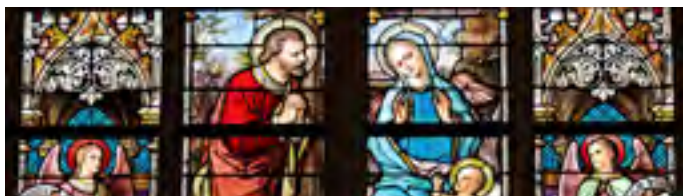
*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום



25.5.25 "האסלאם הוא הפתרון": דת ומדינה באסלאם הקנאי
המענה הפוליטי מול אתגרי המערב והמודרניות.

6.7.25 ז'אן ז'אק רוסו והמודרנה: "הפרא האציל" והאמנה החברתית
בין תנועת ההשכלה והרומנטיקה.

27.7.25 הרעיון המדיני במחשבה היהודית המודרנית
מהרב קוק אל לייבוויץ: אלוהים, דת ומדינה – לאן?



8.12.24 "תנו לקיסר את אשר לו"
דת ומדינה בנצרות בימי הביניים: על האידאולוגיה הפוליטית של הכנסייה הקתולית באירופה.

5.1.25 סימנים של גאולה: בין ריאליזם ומשיחיות בעולם היהודי בימי הביניים
כיצד עיצבה הגלות את השיח המדיני במשנתם של ההוגים המובילים?

2.2.25 מקיאווולי: על מוסר ופוליטיקה ברנסנס
על תכונות השועל והאריה ומנהיגות כמעשה אומנות האפשר.

30.3.25 האוטופיה: תומאס מור, האינדיאנים והמדינה המושלמת
על גילוי אמריקה ורעיון חברת המופת.



למה לי פוליטיקה עכשיו: הרהורים בתולדות הרעיון המדיני

פילוסופיה

ד"ר עודד ציון | ימי ראשון | 10:30

על הסדרה

סדרה זו תעסוק ביחסי האדם והחברה, הדת והמדינה מימי הביניים ועד ימינו, בדגש על הוגים מרכזיים ורעיונות מעצבים בתרבות המערב, ביהדות ובאסלאם.

ד"ר עודד ציון

היסטוריון, חוקר דתות ותולדות הרעיונות.



*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

מוזיאון הרמן שטרוק: בית לאומנות ההדפס

קורסים, סדנאות וכיתות אומן במוזיאון הרמן שטרוק: קורסים מקצועיים המאפשרים היכרות וחיבור בין טכניקות ההדפס השונות, לצד סדנאות מעשיות, כגון תחריט, לינול, חיתוכי עץ, דפוס משי על נייר או טקסטיל, אקופרינט, כריכה אקולוגית, כריכה יפנית ועוד.

לייעוץ:

courses@hms.org.il | 077-2729711

להרשמה: www.hms.org.il

04-6096800 | 077-3638497 | 04-6558121



24.3.25 מוות והזדככות וארבעה שירים אחרונים**מאת ריכארד שטראוס**

שתי היצירות נכתבו בהפרש עשרות שנים, אך הן קשורות קשר הדוק זו אל זו ואל גורלו של המלחין.

21.4.25 פאוסט מאת ליסט, מהלר וברליוז

פאוסט מאת גתה היה מקור השראה למלחינים רבים. בעקבותיו הולחנו אופרות, סימפוניות, שירים ויצירות רבות אחרות. כיצד בחרו ליסט, מהלר וברליוז להתמודד עם הטקסט?

19.5.25 שירי ריקרט, שירים על מות ילדים והשיר**על הארץ מאת מהלר**

למהלר, האהבה והמוות שזורים זה בזה: החיך האוהב מלא המלנכוליה והמוות הוא פְרָדה בין זוג אוהבים. לטוב ולרע, מהלר הוא אולי המלחין שידע לגעת באופן המדויק ביותר בנקודה הכי כואבת.

4.6.25 | יום רביעי מוזיקת אבל לזכר המלכה מרי**מאת פרסל, סטאבט מאטר מאת פרגולזי ורוסיני ומות****האהבה מאת ואגנר (מתוך טריסטן ואיזולדה)**

במפגש זה נערוך "מסע" באירופה, ונאזין לשלוש יצירות: באנג'ליה ניפרד מהמלכה האהובה ביצירתו של הנרי פרסל **מוזיקת אבל לזכר המלכה מרי**. באיטליה נשמע כיצד נפרדת מריה מבנה הצלוב.

16.6.25 סיפור הפרורים מאת ברנשטיין

גרסתו של לאונרד ברנשטיין לרומאו ויוליה מאת שייקספיר, מחזמר שיישאר לעד יצירת המופת של אחד מגדולי המלחינים במאה ה־20.

28.10.24 האופרה לה בוהם מאת פוצ'יני

רבים סבורים כי **לה בוהם** היא אופרת הוורזימו הגדולה בכל הזמנים, וללא ספק היא מרגשת עד דמעות. כיצד מצליח פוצ'יני לפרוט לנו על המיתרים הכואבים כל כך?

11.11.24 רומאו ויוליה מאת צ'ייקובסקי,**פרוקופייב וברליוז**

כל אחד משלושת המלחינים מציג פרשנות אישית וייחודית למחזה האלמותי של שייקספיר. פואמה סימפונית, בלט וסימפוניה דרמטית.

9.12.24 אותלו מאת ורדי

המחזה המופלא של שייקספיר זוכה לגרסה אופראית, המתעלה לכדי אחת מפסגות יצירתו של ורדי. יכולתו הדרמטית של ורדי להעצים את חוויית המחזה, לזקק את אופי הדמויות ולהקצין את הרגשות הסוערים באה כאן לשיאה. באמצעות תזמור מקורי ומוטיבים מנחים ורדי יוצר צבעים מיוחדים בסצנות מרשימות ועתירות התרחשות.

27.1.25 שירי אהבת המשורר מאת שומאן ואי המתים**מאת רחמנינוב**

מחזור השירים הנפלא של שומאן בעקבות היינריך היינה הוא אחד משיאי יצירתו, יצירה לירית, רומנטית ואינטימית, ומעניין ניגוד הסגנונות שבינו לבין הפואמה הסימפונית הקודרת והאמוצייונלית לתזמורת גדולה מאת רחמנינוב.

10.2.25 טוסקה מאת פוצ'יני

פוצ'יני היה מעין "קולנוען אופרה"; יכולתו להציג סבטקסט ו"לביים" סצנות כאילו צולמו לקולנוע יוצאת דופן. האופרה **טוסקה** היא דוגמה לכך.

אהבה ומוות במוזיקה הקלאסית

פרופ' רונן בורשבסקי | ימי שני | 10:30

יוליאנוס

פרופ' רונן בורשבסקי

מנצח ומנהל אומנותי של המקהלה הישראלית על שם גארי ברתיני ומקהלת "האיחוד", מרצה בכיר בבית הספר למוזיקה באוניברסיטת תל אביב.

**על הסדרה**

"עדיף לאהוב ולאבד מאשר לא לאהוב בכלל" (אלפרד טניסון)

מאז ומעולם תפסו רגשות האהבה והאובדן מקום מרכזי באומנות. סיפורי אהבה נפלאים זכו ללחניהם של גדולי המלחינים – באופרות שובות הלב מאת ורדי ופוצ'יני, בשירים מאת שומאן או בפואמות, סימפוניות ויצירות למחול מאת צ'ייקובסקי, פרוקופייב ואחרים. בסדרת המפגשים הזאת נכיר לעומקן כמה מיצירות המופת של המוזיקה הקלאסית, וננסה להבין כיצד הצליחו המלחינים לגעת בעמקי נשמתנו ולרגש אותנו עד דמעות. ניוודע לאופרות, לשירים וליצירות מוזיקליות טהורות (ללא טקסט), שהמשותף לכולם הוא מוטיב האהבה, האובדן והמוות – אותם רגשות עזים המניעים את העולם.

כדברי הפתגם ההודי הידוע: "באהבה, הקבצנים והמלכים שווים". אין זה משנה אם אתה צעיר בוהמיני בפריז או אותלו, כולנו נופלים במלכות האהבה, והפעם בזו שהלחינו למעננו אותם מלחינים נהדרים.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

ניתן להכליל בכניסות המינוי הפתוח בתוספת 15 ₪



אי המתים

13.11.24 | יום רביעי הסיגר, השוקולד ורוח הקודש

גילוי אמריקה והשפעתו על חיי היום־יום בכל רחבי העולם: סחר החליפין בין אירופה והיבשת החדשה כלל אי־ספור תגליות חדשות, ובהן פירות וירקות, תבלינים, חומרי גלם, תרופות, כלי נשק, מחלות ודתות.

16.12.24 ארגנטינה בחמש תחנות

הבירה בואנוס איירס, מפלי האיגואסו, ברילוצ'ה ואזור האגמים, פארק הקרחונים וחצי האי ואלדז: מסע דילוגים הכולל טעימה מחיי הכרך הגדול, נופים מדהימים, קרחונים כחולים ושלל בעלי חיים.

13.1.25 טקסים ופולחנים בקרב האינדיאנים של אמריקה התיכונה

נתחקה אחר מנהגיהם המסורתיים של צאצאי המאיה, המשלבים אמונות קדומות ודת מודרנית. מסע מרתק, המספק הצצה לעולמם השונה בתכלית של מיליוני אנשים במקסיקו ובגואטמלה.

24.2.25 ויוה מקסיקו!

נפתח בסיוור מעמיק במקסיקו סיטי, נמשיך לביקור במגוון שבטים אינדיאניים ונכיר תרבויות מפורסמות, כמו המאיה והאצטקים, ומוכרות פחות, כמו הטאוטיהואקן והאולמקים.

31.3.25 נולדה בתשעה ביולי

סיפור חייה המרתקים של מרסדס סוסה, "הקול של חסרי הקול": זמרת ענקית ששירי המחאה שלה הביאו למעצרה בזמן שלטון הגנרלים במולדתה ארגנטינה ולפרסומה בעולם כולו.

28.4.25 אקוודור: בדיוק באמצע העולם

באחת המדינות הקטנות באמריקה הדרומית מוקדי משיכה רבים: יער הגשם האמזוני, פסגות האנדים המושלגות, מרכזי הערים הקולוניאליות, קיטו המודרנית, השווקים האינדיאניים הססגוניים ומגוון המינים העשיר באיי גלפגוס.

26.5.25 הפיל והיונה

סיפורה של פרידה קאלו – אומנית רבע אינדיאנית, ביסקסואלית, נכה ומכורה לאלכוהול, ויחסיה המפותלים עם דייגו ריברה – גדול אומני ציורי הקיר במקסיקו, גבר שמו, קומוניסט אדוק וחובב נשים מושבע, שהיה מבוגר ממנה ב־21 שנים.

23.6.25 צ'ילה: מסנטיאגו למיצר מגלן

נצא מעיר הבירה סנטיאגו למסע של יותר מאלפיים ק"מ דרומה, אל עבר מיצר מגלן. בדרכנו נבקר באגמי האנדים ונצפה בהרי געש מושלגים, בקרחונים מלאי הוד, בכנסיות עץ ייחודיות ובכפרי דייגים ציוריים.

21.7.25 חגיגה אינדיאנית בגואטמלה

נופיה הרי הגעש וצפונותיו של יער הגשם הם תוספת מושלמת לריכוז האינדיאנים הגדול ביותר באמריקה התיכונה. נפגוש קבוצות אתניות שונות ושווקים ססגוניים, ונסייר באתרי המאיה המפוארים.

גאוגרפיה

נעם סגן־כהן

ימי שני | 10:30

אמריקה הלטינית: מסע לעומק היבשת

נעם סגן־כהן

מדריך טיולים, מורה דרך מוסמך, צלם ומרצה מנוסה. בעל תואר ראשון בגאוגרפיה ותואר שני בניהול משאבי טבע וסביבה. טייל בשלל אזורים בעולם, וברובם הוא מדריך קבוצות.



על הסדרה

תשעה מפגשים שהם חגיגה לטינית ססגונית ומרתקת, המביאה מראות, טעמים, סיפורים וחוויות מאמריקה התיכונה ומאמריקה הדרומית. יחד נצא למדינות שונות ומגוונות: נבקר על קו המשווה באקוודור, צפונה משם במקסיקו, וגם הרחק דרומה, אל ארגנטינה וצ'ילה. נצפה בטקסים אינדיאניים, ונפליג בינות לקרחוני פטגוניה. נבין את משמעותו האדירה של גילוי "העולם החדש", ונלמד אילו שינויים הוא הביא לעולם הרחב – נכיר את המסורות, את הטקסים, את התלבושות ואת המאכלים, וגם כמה מן הדמויות שהפכו לפנים המוכרות של האזור – מרסדס סוסה, פרידה קאלו ודייגו ריברה. בואו איתנו, מי מפספס חגיגה לטינית?

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

3.3.25 הקיבוץ והמדינה: 1948–1904
האתגרים החלוציים שקיבלו הקיבוצים על עצמם, השיח שלהם עם הפוליטיקה הישראלית, והיחס אל הבורגנות בארץ.

5.5.25 הקיבוץ והמדינה: 1977–1948
באילו תחומים השאירו הקיבוצים את חותמם בחברה הישראלית? האם חלו שינויים אידאולוגיים משהוטבו תנאיהם? האם נכון לומר שהיצירה הייחודית "הקיבוץ" התאימה רק לתקופת-מה, ואז פשטה רגל?

30.6.25 מיליונרים עם בריכות שחייה, או חלוצים בעלי תרומה מרכזית בתקומת מדינת ישראל
נבחן את השיח המורכב המתנהל בחברה הישראלית בהקשר התנועה הקיבוצית: מדוע משתמשים בקיבוץ כדי לתאר את הפילוג בחברה הישראלית? האם מדובר בסטיגמות ובסטראוטיפים? האם אכן השתנה משהו ביחס לקיבוצים אחרי 7 באוקטובר?

25.11.24 סיפורו של קיבוץ חוצבי האבנים בקלוסובה
זהו סיפור קטן ומיוחד בתוך סיפור גדול יותר, על הדרך שעשה העם היהודי לארצו, שבה עוצבה מחדש תפיסת הגולה בקרבנו, על הכשרת הלבבות לעלייה לארץ, על הקליטה ועל התרומה.

2.12.24 אלף לילה ולילה
קיבוצניקים בשליחות האומה: סיפורו יוצא הדופן של מרדכי אורן, הקיבוצניק שכונה "אסיר פראג".

6.1.25 חלק ראשון | 3.2.25 חלק שני
שליחויות עצובות
בתחילת 1943 יצא מנחם בדר לקושטא כדי לנסות לבוא בקשרים עם שרידי "השומר הצעיר" בארצות שנכבשו בידי היטלר ולסייע להם ככל האפשר. ניסיונות ההצלה היו מטעמו של הוועד להצלה, שהוקם ביזמת הסוכנות היהודית והתנהל בראשותו של יצחק גרינבוים.

היסטוריה

"חצוב באבן למען חצוב באדם"

עידית פרי | ימי שני | 10:30



עידית פרי

בעלת תואר שני בהיסטוריה ומרצה במכללות שונות. כותבת ספרי עדות ומדריכה סיורי עומק בפולין ובברלין.

על הסדרה

הקיבוץ כאידאולוגיה, שליחות ומענה למציאות המשתנה בארץ ובעולם. הרעיון הקיבוצי בשנים 1904–1948, כפי שבא לידי ביטוי באירופה בעידן המהפכות והתמורות, הגשמת הרעיון מהלכה למעשה במסגרת היישוב היהודי בארץ, המשותף והמבדיל בין התנועות השונות. תרומת הקיבוצים לתהליך בניין הארץ, נוכח השואה ובימי העלייה וההעפלה.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

עכשיו אפשר גם מהבית!

Haifa Museums Shops
חנות מוזיאוני חיפה

סרקו את הקוד <<
או חפשו אותנו בגוגל v
www.shops.hms.org.il

למבצעים מיוחדים עקבו אחרינו
[haifamuseums_shop](https://www.instagram.com/haifamuseums_shop)

חנות האונליין של מוזיאוני חיפה

4.11.24 צילי הקסם: מוזיקה

המוזיקה הקלאסית הרוסית מפורסמת ברומנטיקה ובעוצמה רגשית, עם מלחינים כמו צ'ייקובסקי ורחמינינוב. המוזיקה העממית משקפת את המסורת והרוח העממית של רוסיה, עם מנגינות בלליקה. המוזיקה הסובייטית משפיעה על התרבות העולמית, מעשירה ז'אנרים כגון פופ ורוק ומשמשת ככלי להעברת ביקורת על המשטר.

23.12.24 השטן בקרמלין: ספרות

הספרות הרוסית והסובייטית היא עולם עשיר ומגוון. מאות סופרים ומשוררים יצרו יצירות מופלאות בשפה הרוסית שהפכו לקלאסיקות עולמיות. הספרות הסובייטית, שהתפשטה במדינות הברית הסובייטית במאה ה-20 והייתה למקור השראה למיליוני אנשים ברחבי העולם, הייתה כלי יעיל להפצת האידאולוגיה הקומוניסטית.

20.1.25 חיים בסרט: קולנוע

הקולנוע הסובייטי והרוסי הוא תחום אומנותי בעל עשורים של יצירות מרהיבות; ענף הקולנוע נחשב לאחד המפותחים בעולם. בתקופת הסובייטים נוצלה תעשיית הקולנוע הרוסית להעברת הודעות ולהנחלת ערכי האידאולוגיה בציבור. סרטים עלילתיים נגעו בנושאים חברתיים, היסטוריים ופוליטיים, והצליחו להשפיע על תרבות ההמונים.

17.2.25 לחופש רקדו: בלט

המחול הרוסי הוא מסע תרבותי עשיר שפרץ לעולם במהלך המאה ה-20. מגוון הסגנונות הכלולים בו משתנים בהתאם לתקופה ולקשרים החברתיים והפוליטיים של הזמן. ריקודים כמו הפולקלור הרוסי היו חלק מהתרבות המסורתית; בתקופת הצארים הייתה רוסיה ביתם של ריקודי הבלט הקלאסי; והבלט הסובייטי התפתח בה תחת ההשפעה הקומוניסטית.

10.3.25 חזרה גנרלית: תיאטרון

התיאטרון הוא חלק בלתי נפרד מהתרבות העשירה והמגוונת של המדינה ברוסיה. מאז התקופה הצארית ועד היום, התיאטרון הרוסי חווה התפתחות מרשימה. בברית המועצות לשעבר שיחק התיאטרון תפקיד מרכזי בתרבות הסוציאליסטית.

7.4.25 המירוץ לזהב: ספורט

תרבות הספורט ברוסיה ובברית המועצות היא מקור לגאווה לאומית. קהל גדול מגיע לאירועי הספורט, וגם כאן ניכרת השפעת השלטון.

12.5.25 אם אין וודקה תאכלו המבורגר: קולינריה

ברוסיה ובברית המועצות לשעבר משלבת הקולינריה מסורת עממית והשפעות משלל תרבויות. המטבח הייחודי לכל מדינה וחבל ארץ אינו מאופיין רק בטעמים, אלא גם ברעיונות ובסיפורים הנאספים סביב שולחן האוכל.

9.6.25 השטן לובש סרפן: אופנה

בעולם האופנה, התנועה הפוסט-סובייטית משגעת את הקהל. השיק הפוסט-סובייטי משתלט על קדמת עולם האופנה, והמעצבים בכל העולם מצליחים להביא את הטרנדים הפוסט-סובייטיים לבתי האופנה היוקרתיים.

תרבות

MADE IN USSR

נינו אבסדזה | ימי שני | 10:30



נינו אבסדזה

חברת כנסת לשעבר, עיתונאית ופרשנית לענייני רוסיה. בעלת תואר שני בספרות רוסית ובבלשנות.

על הסדרה

רק ברוסיה, המדינה הגדולה בעולם, היו מחליטים להקים את עיר הבירה על אדמה פינית תחת אפם של השבדים. רק סופר סובייטי היה מטיח בפניו של סטלין את ההאשמה שהוא דיקטטור מנוול, ורק ברוסיה היה נוצר התור הארוך ביותר בעולם למקדונלדס. רק רקדן בלט סובייטי היה מסוגל לזנק מעל לראשיהם של אנשי ה-KGB ולנחות ישירות לידיהם של שוטרים צרפתיים כדי לבקש מקלט מדיני, ורק בברית המועצות לשעבר היו מקליטים מוזיקה מערבית אסורה על גבי צילומי נטגן. רק שר ההגנה הרוסי היה דורש לייצר קוקה קולה שקופה כדי שתהיה דומה לוודקה, ורק ברית המועצות לשעבר הייתה יכולה להתחיל להתפרק אחרי הברחה של סרט קולנוע. על כל גווניה של התרבות הרוסית תספר לכם מנחת הסדרה נינו אבסדזה, פרשנית של ערוץ 12 לענייני רוסיה, שבעצמה "מתוצרת סובייטית".

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

4.3.25 מופע מס' 6 | מחולות מכל העולמות

מקטעי ולס ופולקה וריקודים עממיים ועד הטנגו: שופן, צ'ייקובסקי, שטראוס וברהמס, דבוז'אק ופיאצולה. אומן אורח: הפסנתרן מיכאל זרצקל.

1.4.25 מופע מס' 7 | אינטימיות בחמישה מיתרים

מפגש אינטימי ומרגש המוקדש כולו לווילנה, בשתי יצירות חותם: סונטה מס' 2 בפה מינור מאת ברהמס וסונטת ארפג'יונה מאת שוברט. אומנית אורחת: הווילנית נגה שחם.

6.5.25 מופע מס' 8 | ממוזיקה יהודית לפס הניגון העברי

מפגש שכולו ניגונים יהודיים ועבריים עם חברי טריו *Di Gasn* ("הרחוב היהודי"): מאדון עולם, אבינו מלכנו וניגונים יהודיים, ועד מחרוזת שירי סשה ארגוב ונחום היימן. אומנים אורחים: חברי טריו *Di Gasn*, הקלרניתן גל קליין והאקורדיוניסט ינוש הורוביץ.

10.6.25 מופע מס' 9 | מרתון דבוז'אק!

מופע קיץ חגיגי עם רביעיית היידן בתוכנית המוקדשת כולה למלחין הצ'כי אנטון דבוז'אק: הרביעייה האמריקאית, חמישיית הפסנתר והסונטינה לכינור.

אומנים אורחים: חברי רביעיית היידן הישראלית: אייל קלס, סבטלנה סימנובסקי, אירינה סבליבה ואנטון אנדרייב.

8.7.25 מופע מס' 10 | בטהובן פלוס

מופע מיוחד לסיום העונה המוקדש כולו למאסטרו שהיה נביא הרומנטיקה, בליווי יצירות החותם מכל שלוש תקופות חייו. בטהובן שטרם הכרתם!

29.10.24 מופע מס' 1 | רסיטל פתיחת העונה!

"פס הקול של חיי"

מופע חדש, מפתיע וחגיגי במיוחד, שבו תנגן ד"ר אורית וולף יצירות המלוות את יובל שנותיה (באך, מוצארט, בטהובן, שופן, אלבניז, פיאצולה), ותבצע קריאה אינטימית וחשופה מספרה החדש **שירים בדו מז'ור** (2024).

19.11.24 מופע מס' 2 | רומנטיקה בשתיים

ובארבע ידיים

הסוויטה הקטנה מאת דביסי, אינטרמצי אופוס 118 מאת ברהמס, קטעים ליריים מאת גריג, הפנטזיה בפה מינור לארבע ידיים מאת שוברט ועוד! אומן אורח: הפסנתרן טל סמנון.

17.12.24 מופע מס' 3 | פוטיפורים לכינור

הדרנים, יצירות מקור ועיבודים מיוחדים מרפרטואר הכינור הרומנטי. יצירותיהם של פגניני, צ'ייקובסקי, סיבליוס, ברהמס, גרשווין וויניאבסקי. אומן אורח: הכנר מארק קרלינסקי.

7.1.25 מופע מס' 4 | הצ'לו הסוער

הסונטה לפסנתר ולכינור בלה מז'ור מאת סזאר פרנק, קטעי פנטזיה מאת שומאן, ווקליזה מאת רחמנינוב, נוקטורן אופוס 19/4 מאת צ'ייקובסקי ועוד.

אומנית אורחת: הצ'לנית נהר אליעז.

4.2.25 מופע מס' 5 | American Song Book

מפגש פסגה של מיטב השירים האמריקאיים האהובים של כל הזמנים: *The Man I Love, All the Things You Are, Autumn in New York, Fly Me to the Moon, Cheek to Cheek, Night & Day, Summertime, So in Love* ועוד.

אומנית אורחת: הזמרת גוני כנעני.

הפנתאון הקלאסי

מוזיקה

ד"ר אורית וולף | ימי שלישי | 10:30

ד"ר אורית וולף



חיים קמחי

פסנתרנית בין-לאומית, מלחינה ויוצרת רבת-חומית, דמות מפתח בזירת המוזיקה בארץ. מרצה בטכניון וכן כאורחת באקדמיה המלכותית למוזיקה בלונדון. זוכת פרסי קאן, רוזנבלום ו-ARAM מבית המלוכה הבריטי. מנחה כיתות אומן ברחבי העולם ודוברת TED.

על הסדרה

הפסנתרנית הבין-לאומית והיוצרת ד"ר אורית וולף, בסדרה שכולה מופעי השראה ושיחה אינטימיים החוצים את גבולות הקלאסי למחוזות חדשים ואקזוטיים. השנה הסדרה בסימן כישרונם של צעירים, זוכי תחרויות ונושאי פרסים בין-לאומיים.

מחיר כרטיס: 130 ש"ח

ניתן להכליל בכניסות המינוי הפתוח בתוספת 60 ש"ח

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

25.2.25 חלק ראשון | 11.3.25 חלק שני

דרכים מפורסמות, דרכי טבע, דרכים היסטוריות ודרכי עולי רגל

דרכים העוברות בפסיפס מגוון ועשיר של נופים; דרכים עתיקות החוצות רכסי הרים; דרכים שעולי רגל צעדו בהן למקומות קדושים ולקברי קדושים, שבהם, על פי המסורת, התקיימו ניסים.

8.4.25 "בין הרים ובין סלעים טסה הרכבת": טיולי רכבות

הרכבת, המזמנת דרך נפלאה לחוות את הנוף, החלה לפעול במהלך המאה ה־19, והביאה לשינוי מהותי בתפיסת העולם. "קרואז" על גלגלים, החוצה נופים ותרבויות מהנפלאים בעולם.

26.11.24 מסע לאורך מסילת הרכבת הטנסי-סיבירית

מסילת הברזל הארוכה בעולם חוצה שמונה אזורי זמן – מרוסיה האירופית לרוסיה האסייתית. המסע לאורך המסילה חוצה את נהרות סיביר הגדולים, אגמים וערים ואת רצועת היער הגדולה בעולם.

24.12.24 דרך המשי: מסין למרכז אסיה

מארג הדרכים המחבר בין מזרח למערב יותר מ־2,000 שנה הפך לאחת התופעות המשפיעות בהיסטוריה האנושית; המקום שבעבר שכנו בו הערים הגדולות בעולם, ובו אגדות אלף לילה ולילה קמות לתחייה.



מסעות

דרכים בעולם

נסיה שכטר | ימי שלישי | 10:30

נסיה שכטר

מרצה בבית ספר לתיירות באוניברסיטת חיפה, מדריכה טיולי עומק גאוגרפיים בחברות גאוגרפיות.



על הסדרה

דרכים שיצרו היסטוריה והביאו לשינוי מהותי בתפיסת העולם, נתיבים שהשפיעו על ההיסטוריה האנושית, דרכים המספרות את סיפורן של מדינות ותרבויות, דרכי עולי רגל שצעדו ברחבי העולם הנוצרי למקומות קדושים בנופים מרהיבים, ודרכי ברזל המחברות בין המעצמות הגדולות של אסיה, וחוצות נופים מהיפים בעולם.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

18.3.25 בין שתי מלחמות העולם

הולדתה של האדריכלות המהפכנית באירופה בין שתי מלחמות העולם ומה זה בכלל "באוהאוס"?

22.4.25 אדריכלות טוטליטרית

הפרק האפל שלא מופיע בספרים על האדריכלות המודרנית.

13.5.25 מי שבנה יותר מכפי שידע, וכלל לא היה

אדריכל

תרומתו המכרעת של לה קורבוזיה בעיצוב מראה העולם עד היום.

17.6.25 בין FFF ל-FFFFF

נעסוק במעבר מהאדריכלות המודרנית לאדריכלות העידן הפוסט-מודרני, ונראה במה העולם השתנה ובמה לא כדאי שישתנה.

5.11.24 אדריכלות מודרנית

במפגשנו הראשון נגלה מה מכונה "אדריכלות מודרנית" וכיצד החליטו מהו הבניין המודרני הראשון. כמו כן, נתוודע לחברי תנועת Arts & Crafts, שהעמידו את המהפכה התעשייתית במבחן.

10.12.24 "המלחמה הגדולה": על אר נובו וארט־דקו

על אר נובו וארט־דקו, שני הסגנונות הדומים כל כך ושונים כל כך זה לזה.

14.1.25 הולדתם של גורדי השחקים

הולדתם של גורדי השחקים והשפעתם על "תאוריית האיברים", שתהפוך לאחד היסודות של האדריכלות החדשה.

11.2.25 פרנק לויד רייט

סיפורו של הגאון ה"בעייתי" פרנק לויד רייט, כיצד ניתק את ארצות הברית ממסורת האדריכלות האירופית?



Haifa Museums Shops
חנויות המוזיאון חיפה

10% הנחה

בחנויות המוזיאון | רק למנויי מועדון תרבות

אדריכלות

על היופי והניעור של האדריכלות המודרנית

אלה שופמן | ימי שלישי | 10:30

אלה שופמן

מרצה להיסטוריה של אדריכלות, אומנת ועיצוב. בעלת תואר שני מהאוניברסיטה העברית בירושלים.



על הסדרה

לפני כ־150 שנים מראה המבנים בסביבה הציבורית היה שונה לחלוטין ממראם כיום. שיטות הבנייה החדשות שינו את הסגנונות האדריכליים, והעולם התחיל להיראות אחרת. במסע הקורס שלנו נצא נתחקה אחר התהליכים ההיסטוריים, התרבותיים והחברתיים שהשפיעו על התהוותה ההדרגתית של האדריכלות המודרנית מהמחצית השנייה של המאה ה־19 ועד ימינו. נבדוק את תרומתם של יוצרים ידועי שם, כגון פרנק לויד רייט, להיקורבוזיה, זהא חדיד ופרנק גרי, ונכיר את מאפייני הסגנונות המודרניים והפוסט-מודרניים, כגון ארט־דקו, באוהאוס, קונסטרוקטיביזם, דהקונסטרוקטיביזם ואחרים, ואז, אולי, נדע להעריך יותר את היופי ואת ה"ניעור" של האדריכלות המקיפה אותנו.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

לימודי השפה היפנית

בהנחיית ריקה טאקאקי עיני



יפנית למתחילים

במהלך הקורס נכיר את המבנה הכללי של השפה ונלמד הירגנה וקנג', נתייחס למבני משפטים נוספים, שמות תואר ולבסוף גם פעלים. מלבד השפה המדוברת נתייחס לאורחות החיים היפניים, מנהגים עסקיים ותרבות מסורתית ופופולרית.

יפנית למתקדמים

במהלך הקורס נרחיב את הלמידה של השפה היפנית, נשכלל את יכולות הביטוי בעל פה של היפנית המודרנית המדוברת ואת השליטה בדקדוק. נלמד על מפות קאנג', הגייה ומבטאים יפניים, ונתרגל מימוניות של שיחות האחד עם השני. הקורס מיועד לבעלי רמה בסיסית ביפנית ולבוגרי קורס המתחילים.

לייעוץ:

courses@hms.org.il | 077-2729711

להרשמה:

www.hms.org.il

04-6096800 | 077-3638497 | 04-6558121

*הקורסים אינם מונגשים



28.1.25 מרים ילן-שטקליס: "לבדיתי"

חויית הבדידות וההגירה, שירה מלאת קסם שילדים ומבוגרים כאחד נמשכו אחריה – מכתבת "אצו רצו גמדים" ו"פרח נתתי לנורית", ועד להפיכתה של ילן-שטקליס למשוררת מרכזית, ו"אימוצה" בידי שמוליק קראוס, שהלחין מבחר מיצירותיה.

18.2.25 דן פגיס: "הביצה שהתחפשה"

מסע בעקבות האני, בחיפוש אחר הילד שאבד אי שם במחוזות רחוקים וניסה למצוא את עצמו כאן. תולדותיו של המשורר וחוקר ספרות שירת ימי הביניים, שכתב שירים נוגעים ללב על ילדותו וספר הצופן דברמה מעבר לעיסוקו בביצה שרוצה להיות דברמה אחר.

25.3.25 יהונתן גפן: "אישה יקרה"

הרומן המשפחתי המרגש האיר באור חדש את שיריו של הילד הכי קטן בכיתה ואת הכוכבים הם הילדים של הירח, והעמיק את הקשרים שבין אבות ואימהות לבניהם. שיריו המולחנים של יהונתן גפן הם חלק מהפסקול הישראלי שעיצב את דמותנו כאן.

20.5.25 לאה גולדברג: "מה עושות האיילות"

הצד האחר בשירתה של כלת פרס ישראל. מי שכתבה את מחזורי השירה "בארץ אהבתי" ועוד, הפליאה להבין את נפשם של הילדים, עודדה אותם לכתוב וכתבה למענם כמה מנכסי צאן הברזל של ילדותנו – דירה להשכיר, איה פלוטו ועוד.

3 הרצאות
מתנה

04-6030800

מבצע מיוחד בחודש יולי 2024

3 הרצאות מתנה ברכישת מינוי ל-10 הרצאות

(המינוי אישי ואינו ניתן להעברה)

ספרות

כשהיינו ילדים: מבחר מהשירה העברית לגדולים ולקטנים

פחפ' רחמה אלבג | ימי שלישי | 10:30

פחפ' רחמה אלבג

מלמדת בחוג לספרות במרכז האקדמי לוינסקי-וינגייט. מתמחה ביצירות עגנון ובספרות עברית שנכתבה במזרח אירופה. עורכת סיורים בעקבות יוצרים מרכזיים בתרבות העברית.



על הסדרה

בסדרת ההרצאות נשלב מוקדם ומאוחר, נביט ביוצר כבילד הכותב לילדים וכן כמבוגר הנמשך בחבלי קסם אל עולם ילדותו בניסיון לפענח את זהותו. בבחינת מגוון רחב של יצירות ופרויקטים מוזיקליים שהופקו בהשראתן נעמוד על דרכי ההשפעה על הילדים הקוראים, על כתיבה גבוהה לילדים ועל התמסרותו המוחלטת של הכותב לחווייתו הראשונה, לזיכרונותיו האוטוביוגרפיים ולסביבה שבה אישיותו התעצבה.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

ניתן להכליל בכניסות המינוי הפתוח בתוספת 15 ש"ח



30.10.24 השלום והמלחמה ביצירות אומנות

"שלום – הראשונה בברכות אנוש והנעלה מכולן" (פתגם סיני עתיק). האומנות היא בבואה של החיים, והשלום והמלחמה תופסים מקום נכבד ביצירות אומנות. במפגש זה נכיר את האלים ונשמע על מלחמות וקרבות ועל ניצחונות וכניעה. נכיר את האלגוריות הרבות והסמלים. נצפה ביצירות מופת של רובנס, דייגו ולאסקז, ז'אק-לואי דויד, פיקאסו ורבים אחרים.

27.11.24 האמת והשקר ביצירות אומנות

כמו כל תחומי החיים, גם האמת והשקר מככבים ביצירות אומנות. מדוע האמת עירומה? מדוע היא מחזיקה בענף עץ דקל, או במראה? נראה בין השאר יצירות של בוטיצ'לי, ברניני, רובנס, קוראדיני וקלימט. הרצאה חדשה ומרתקת.

18.12.24 הסטודיו של האומן

איך נראה סטודיו של אומן? אומנים רבים תיארו את עצמם בסטודיו שלהם. נסייר בכמה מהם, נכיר את הדוגמניות ואת הטכניקה, ונשמע סיפורים פיקנטיים. נבקר אצל הציירים אפלס, בוטיצ'לי, וזארי, ורמיר, קורבה ורבים אחרים, וננסה לעמוד על משמעות הסטודיו המהפכני של מונה ורנאר ועל השינויים שחולל.

22.1.25 מאולימפיה לפריז: הסיפור המרתק של האולימפיאדות, מיוון העתיקה עד ימינו

סיפור המרתק של המשחקים האולימפיים ביוון העתיקה על רקע סיפורי המיתולוגיה הקשורים להם, יצירות האומנות המפוארות בכפר האולימפי באולימפיה והקשר שבינן ובין המשחקים כיום.

26.2.25 יצירות שעוררו שערורייה

הסיפורים העסיסיים מאחורי יצירות שהציתו שערורייה בזמן – נבחן את היצירות, נספר על הסערה שחוללו ונגחן לעצמנו, מנקודת מבטנו היום, על הדברים שעוררו את הרוחות בעבר. נלמד על אמות המוסר והצניעות בעבר – אלה שמאחוריהן עומדת תמימות ואלה שמאחוריהן עומדת צביעות. נראה את טיציאן, קארוואג'ו, מאנה, רודן ורבים אחרים.

26.3.25 פרחים ביצירות אומנות

"הפרחים הם מילים שאפילו תינוק מסוגל להבין". הרצאה מרתקת העוסקת בסיפורם ובמקומם של פרחים. נתחיל בסיפורי המיתולוגיה על נרקיס, יקינתון ואחרים, המגלים הד עמום לקורבנות האדם בעת העתיקה, ונמשיך בטבע דומם עם פרחים, שבו נעמוד על תפקיד הפרחים כסמל לאהבה, לתשוקה ולחיזור, וגם לנוי ולקישוט.

7.5.25 חתימת האומן

לא תמיד היה האומן חותם את שמו על יצירתו, כפי שנהוג כיום – הידעתם שמיכלאנג'לו חתם על יצירה אחת בלבד בכל חייו? כיצד חתמו אפוא האומנים על יצירותיהם? כיצד חתמו רפאל? קארוואג'ו? ברניני? קורבה? מאוריצינו גוטליב? על כל אלה ועוד – בהרצאה חדשה ומרתקת.

18.6.25 בעלי חיים בתולדות האומנות

"בעלי חיים אינם שואלים שאלות ואינם מותחים ביקורת" – כיצד הם נראים בעיני האומן? סקירה מרתקת של בעלי חיים המופיעים ביצירות אומנות. נבדוק מדוע דווקא בעל חיים זה מתואר ביצירה ולא אחר, ונספר את הסיפור שמאחוריה. מתאים למי שאוהבים בעלי חיים ואומנות.

אומנות

טעימות של אומנות

ד"ר אפי זיו | ימי רביעי | 10:30



ד"ר אפי זיו

סופר ומרצה לתולדות האומנות, הנצרות והמיתולוגיה היוונית. מספריו: **מיתולוגיה עכשיו, משחקי האלים, סודות אלי האולימפוס, הצופן הנוצרי באמנות והמיתולוגיה הרומית.**

על הסדרה

סדרה חדשה, ייחודית ומרתקת שבה נבחן את התייחסות האומנות לנושאים ממוגוון תחומי החיים ולחיים עצמם. כל הרצאה בסדרה תוקדש לנושא אחר.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

2.4.25 סיפור אחר / אבי נשר, ישראל (2018)

הורים גרושים הנבהלים מחזרתה של בתם בתשובה ומנישואיה הקרובים נזעקים להצלתה, ויוצאים למסע רווי הפתעות אל נכבי החברה הישראלית, על שלל גווניה.

על הורות ומגבלותיה, על אמונה וקיצונית באל, באלה או בחילוניות, ועל אבי נשר כסיסמוגרף של החברה הישראלית והתהליכים שהיא עוברת.

14.5.25 חוליטה / פדרו אלמודובר, ספרד (2016)

עיבוד קולנועי מרהיב של המאסטר פדרו אלמודובר לסיפורים של אליס מונרו, על אישה שבתה נטשה אותה לפני שנים בלי להשאיר הסבר. על אימהות בסרטיו של אלמודובר, על החיבור בינו לבין אליס מונרו ועל המיתוסים מיוון הקלאסית כהסבר להתנהלות האנושית מאז ועד היום.

11.6.25 המילים הפשוטות / איוואן אטאל, צרפת (2017)

בת למהגרים מוסלמים נאבקת על מקומה בחברה הצרפתית במפגש מטלטל עם מורה גזעני שטוף דעות קדומות ההופך למנטור שלה. על רב־תרבותיות בצרפת, על רטוריקה לעומת אתיקה ועל הפוליטיקלי־קורקט השוטף את מושגי הטוב והרע.

9.7.25 האבנים הכחולות / ויין בלייר, אוסטרליה (2012)

סיפורן האמיתי של להקת בנות אבוריג'יניות, שבסוף שנות ה־60 של המאה ה־20 הפכו, בניגוד לכל הציפיות, לסנסציה בעולם המוזיקה. על גזענות ותופעת "הדור הגנוב" באוסטרליה, על ילדי הפרחים בזמן מלחמת וייטנאם, על מוזיקה להרמת המורל של חיילים ועל מאבקם של האבוריג'ינים לשוויון.

6.8.25 לחזור הביתה / ז'אנג יימו, סין (2014)

ז'אנג יימו, אחד מגדולי הבמאים בעולם, בסיפור על טרגדיה משפחתית שהיא מיקרו־קוסמוס לטרגדיה לאומית בצל המהפכה התרבותית. על הקולנוע המרתק של יימו, על שלטון האימים של מאו, על המהפכה התרבותית ועל השכחה הפרטית והלאומית בהתמודדות עם העבר.

6.11.24 ניצוד / תומס ויטנברג, דנמרק (2012)

מאדס מיקלסן, הכוכב הגדול של הקולנוע הדני, בסיפורו של גבר שחיין נהרסים לאחר שנחשד על לא עוול בכפו כי התעלל מינית בבתם הקטנה של זוג חבריו.

על הקולנוע הדני בכלל ועל הקולנוע של תומס ויטנברג בפרט, ועל הקלות הבלתי נסבלת שבה הופכים ציידים לניצודים וצודקים לצדקנים.

4.12.24 שלושה שלטים מחוץ לאַבינג, מיזורי / מרטין מקדונה, ארצות הברית (2017)

פרנסיס מקדורמנד, האחת והיחידה, בסרט עטור פרסים על אם שכולה מעיירה בדיונית במיזורי הדורשת בדרכים פרובוקטיביות למצוא את האשמים באונס ורצח בתה.

על חוק לעומת צדק, על גזענות, דעות קדומות ונקמה, ועל האופן שבו מושגים אלה מוקצנים בקהילות קטנות וסגורות.

8.1.25 לאנצ'־בוקס / ריטש בטה, הודו (2013)

חביב הקהל בפסטיבל קאן. סיפור מרגש, רחוק מבוליווד ומאיצ'קדנה, המתמקד במנגנון המרתק ויוצא הדופן של משלוחי האוכל במומביי, ובדרך זו חושף אותנו לתרבות זרה וצבעונית.

על קולנוע הודי מסחרי לעומת קולנוע הודי איכותי, על אהבה במקומות בלתי צפויים, ומעל לכול, על האוכל כביטוי לנתינה, להקשבה ולהתגברות על בדידות ועל ניכור.

5.2.25 טובת הילד / ריצ'רד אייר, בריטניה (2018)

עיבוד קולנועי צנוע וחכם לספרו של איאן מקיוואן, על מפגש משנה חיים בין שופטת חשוכת ילדים ומכורה לעבודה לבין נער בן 18 שגורלו נתון בידיה.

על אתיקה ואמפתיה בעולמם של שופטים, על הזכות ליטול חיים או לכפות חיים ועל עיבודים של איאן מקיוואן לקולנוע.

5.3.25 המורה / יאן הרבק, סלובקיה (2016)

צ'כוסלובקיה, תחילת שנות ה־80 של המאה ה־20. מורה, אלמנתו של בכיר במפלגה הקומוניסטית, מוצאת דרך לקדם את עצמה ולקבל טובות הנאה.

על השתיקה כדרך חיים בעולם של דיקטטורה, על השחיתות וחוסר השוויון באידאולוגיה שדגלה בשוויון, על אהבת ילדים ועל דאגה הורית כשהן מתנגשות עם אתיקה וחינוך.

קולנוע

מסביב לעולם

רחל אסתרקין

ימי רביעי | 10:00

רחל אסתרקין

מרצה וחוקרת סרטים. בוגרת החוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב ובעלת תואר שני בלימודי תרבות ומגדר. מתמחה בנושאי קולנוע, שפה חזותית, מגדר ורב־תרבותיות.



על הסדרה

באמצעות מגוון סרטים מתרבויות שונות נצא למסע מרתק אל סוגיות של בין האדם לחברו, להוריו, לילדיו, למדינתו, לתרבותו ולאמונתו. כל סרט וסגנונו, כל סרט והאופן שבו הוא משקף את התרבות שנוצר בה ואת עולמו האומנותי של יוצרו.

*ההרצאה תתקיים באולם בלבד

*המפגשים יסתיימו סביב השעה 13:30

20.3.25 גן התענוגות הארציים

הירונימוס בוש, הצייר בעל הדמיון הפורה, הקפריזי והחידתי. מה מקורם של שלל המראות הפנטסטיים שבציוריו והיכן מסתתר ההיגיון בתוך השיגעון?

8.5.25 צייר האיכרים

פטר ברויגל האב קבע מושגים חדשים בנוגע לנושאי הציור. מעתה מוצגים לא רק תמונות דתיות ותיאורים של אנשי מעלה, אלא חיי האדם הרוחשים על פני האדמה.

12.6.25 קלאסיקה צפונית

אלברכט דירר מייצג את איש הרנסנס השלם, המגשר בין הרנסנס האיטלקי לבין הרעיונות שמעבר לפירנאים.

10.7.25 המנייריזם

החירויות האומנותיות שנטלו לעצמם אומנים כברונזינו, צ'ליני, אל גרקו ואחרים מציבות אותם כ"מודרניסטים" של המאה ה־16, ומעצבות שלב מעבר בין הרנסנס לבין הבארוק של המאה ה־17.

7.11.24 הציור הוונציאני

בליני וג'ורג'ונה, אבות הציור החדש בצפון איטליה, מעניקים מבט חדש על האומן ועל האופן שבו הוא תופס את האדם, את הנוף ואת הצבע

5.12.24 "שיכרון הצבע"

טיציאן, גדול אומני ונציה במאה ה־16, מביא לשיא את השימוש בצבעוניות העשירה, ומחדיר בציוריו ממד חדש של חושניות.

9.1.25 מארג של משמעויות

סדרת אריגי קיר מן המאה ה־15 פותחת בפנינו צוהר לאומנות האריגה בפלנדריה ולמערכת הסמלים המורכבת המשובצת בהם.

6.2.25 "הדקדוק הפנימי"

הצייר הפלמי יאן ון אייק מלמד אותנו פרק ביחס שבין המציאות והציור.



אומנות הרנסנס באירופה: האומנות בצפון איטליה ובארצות השפלה

אומנות

דוד איבגי | ימי חמישי | 10:30

על הסדרה

בערים הגדולות והעשירות בצפון איטליה, בפלנדריה ובגרמניה התפתחו טעם וסגנון מיוחדים, הנחשבים כיום למאפייני הרנסנס הצפוני. אזורים אלה שמעבר להרי האלפים משפיעים ומושפעים מן החידושים האומנותיים באיטליה, וביחד משלימים לנו את תמונת הרנסנס המלאה ומגלים לנו דרכים אחרות שבהן ראה האדם את עצמו ואת מקומו בעולם.

דוד איבגי

אוצר, חוקר ומרצה לאומנות. שימש בתפקידי חינוך והוראה באוניברסיטה העברית ובמוזיאון ישראל בירושלים, מקיים סיורי אומנות ברחבי הארץ ובמוזיאונים מרכזיים בעולם.



*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

אירועים

במוזיאון
חיפה



לפרטים: rent@hms.org.il



27.2.25 קהילה קדושה: התפשטות הנצרות והפיכתה לדת חובקת עולם

נשאל את השאלה הגדולה: כיצד הפכה כת יהודית קטנה מירושלים לדת עולמית בתוך כמה מאות שנים? נעמוד על התפתחותו והתגבשותו של הארגון הפוליטי החשוב ביותר בעולם – הכנסייה הנוצרית, ונבחן את תרומתה להתעצמות הנצרות.

27.3.25 עיר קדושה-ארץ קדושה: סיפורן של ירושלים ושל ארץ ישראל כעיר וארץ קדושות

ירושלים החרבה, שהאל נטש אותה ואת עמה, קמה מתוך החורבות והופכת להיות למוקד העניין והערגה של מיליוני נוצרים. נעקוב אחר התהליך הזה ונסביר את הגורמים שעיצבו אותו.

14.11.24 אנשים קדושים, מרטירים ונזירים: בין מוות מקדש לקדושה בחיים

על ספרות הקדושים (הגיוגרפיה), התגבשותו של אידיאל הקדושה הנוצרית והשפעתה של תופעת המרטירולוגיה על עיצוב דמותה של תרבות המערב. נכיר את המרטירים ונעקוב אחר התפתחות סיפוריהם והגלגולים שעברו, ונראה את השפעת סיפוריהם על החברה שאימצה אותם.

16.1.25 מרחב קדוש: עלייה לרגל והתפתחות המפה הקדושה של העולם הנוצרי

אחת התופעות המרתקות של התרבות האנושית היא התקדשות מרחבים ומקומות בזכות אירועים וניסים שהתחוללו בהם או אנשים שפעלו בהם. בהרצאה נשאל כיצד הופך מקום לקדוש, כיצד הוא מתקבע ומתפתח בתודעת הכלל ככזה, וכיצד משפיעה תופעת העלייה לרגל למקומות הקדושים על החברה הכללית.



על הקדושה

עולמו

פרופ' יעקב אשכנזי | ימי חמישי | 10:30

פרופ' יעקב אשכנזי

מרצה במחלקה ללימודי ארץ ישראל במכללה האקדמית כנרת. תחומי עיסוקיו המדעיים הם החברה העירונית והכפרית והנוף הבנוי של הלבנט בשלהי העת העתיקה בארץ ישראל. מחבר הספר **אם הכנסיות כולן**.



על הסדרה

השורש קד"ש משמעותו להבדיל: את הטוב מן הרע, את החושך מן האור, את הטהור מן הטמא. בתולדות ימיה של האנושות הפכה הקדושה – כלומר האבחנה – למרכיב מרכזי בהוויה הפרטית והקולקטיבית, היא קיימת בכל הזמנים ובכל התרבויות והיא המרכיב המרכזי בהתנהגות הדתית לסוגיה ולגוניה.

בסדרה שלפנינו נבחן את ביטויי הקדושה במרחב הדתי הנוצרי, החל בהקדשתם של אנשים והקדשתה של הקהילה, וכלה בהקדשת המקום. נסיים במקרה המבחן הבולט ביותר, המכנס לתוכו את כל הקדושות כולן – עיר הקודש וארץ הקודש, על מקומותיה ואנשיה.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

21.11.24 רמלה ולוד: פריפריה במרכז

נכיר את לוד ההיסטורית, את רמלה בירת ארץ ישראל בימי הביניים ואת מצב הערים כיום.

19.12.24 יריחו: העיר הקדומה בעולם?

יריחו קיימת כבר יותר מ-10,000 שנה. האם באמת הייתה עיר? "נבקר" בתל יריחו, בארמון הורדוס, במנזר קרנטל ובארמון השאם.

30.1.25 שכם והר גריזים: איפה הייתה העקדה?

שכם, בירת השומרון, היא עיר מרכזית בתולדות ארץ ישראל. כיום גרות בה שתי קהילות חשובות: המוסלמים והשומרונים, ועל שתיהן נדבר, וכמובן, נרחיב גם על קבר יוסף, החשוב לשתייהן ולקהילות אחרות מלבדן.

20.2.25 חיפה: חזונו של הרצל קם לתחייה

חיפה אומנם אינה מוזכרת במקרא, אך שרידיה על חוף הים מעידים שהייתה קיימת. מאז "עלתה" לכיוון הכרמל ונוספו בה עדות ודתות, מגדלים, רכבלים ועוד.

3.4.25 חברון: עיר האבות המחולקת

נכיר בהרצאה זו את חברון מימי המקרא ומתקופת הבית השני ועד לפוליטיקה של היום, עיר מחולקת ובה אחד האתרים הקדושים בעולם ליהדות ולאסלאם: מערת המכפלה.

29.5.25 סיור סיכום לסדרה

פרטים יימסרו בהמשך.

מבצע מיוחד בחודש יולי 2024**3 הרצאות מתנה ברכישת מינוי ל-10 הרצאות**

(המינוי אישי ואינו ניתן להעברה)

04-6030800

לפרטים ורכישת כרטיסים:

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית,

שד' הנשיא 89 חיפה

3 הרצאות
מתנה

ערים בארץ: מהיסטוריה לאקטואליה

היסטוריה

ד"ר ירון עובדיה
ימי חמישי | 10:30

ד"ר ירון עובדיה

מזרחן, מורה דרך ומרצה בתחום האסלאם והמזרח התיכון, מתמחה בחברה הבדווית ובחברה הפלסטינית, בעיקר במזרח ירושלים.

**על הסדרה**

בסדרה זו נערוך מסע בכורסה בין ערים מרכזיות שהשפיעו על ההיסטוריה של ארץ ישראל מימי קדם ועד היום: נעשיר את ידיעותינו על רמלה ולוד, "נבקר" ביריחו, נדבר על שכם והסביבה, נחלוף בחברון ועוד.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

21.11.24 | 17:00 שקרים, שקרים ארוכים ועובדות אלטרנטיביות (הרצאה לכל המשפחה)

אמת היא דבר חשוב, אבל בעולם הפוסט־אמת צריך להכיר בחשיבותו הרבה של השקר. הרצאה על ההיסטוריה של השקר: סיפורם של כמה מהשקרים המבריקים, החצופים או המדהימים ביותר בהיסטוריה. על האנשים הדגולים והחשובים שמעולם לא היו קיימים, שקרים המופיעים במפות שלכם ומתיחות ששינו את ההיסטוריה.

12.12.24 | 20:00 דיסנילוגיה: קיצור תולדות הנסיכות (הרצאה לגיל 13 ומעלה)

"דיסני" היא חברה, היא מותג, היא תעשייה והיא דת. למעשה, אחת הדתות הגדולות בעולם. יש לה סמלים, מזמורים, מקומות קדושים לעלייה לרגל ומיליוני מאמינים אדוקים. ויותר מכול – יותר ממיקי מאוס, ממארוול וממלחמת הכוכבים – דיסני היא חברה של נסיכות. בהרצאה זו נבין מדוע הנסיכות הן חלק בלתי נפרד ממורשת דיסני, איך הן עיצבו את חברת דיסני בדרכה להפוך למעצמה חובקת עולם, ואיך – אם בכלל – הן מצליחות להשתלב בעולם של היום.

23.1.25 | 17:00 הספרים המוזרים ביותר בעולם (הרצאה לכל המשפחה)

גם אם כולם עברו כבר לספרים דיגיטליים או קוליים, יש דברים שיכולים לקרות אך ורק בספרים מודפסים. בהרצאה זו נשמע על מדף ספרים "ביזאריים", ובהם הספר שאיש מעולם לא הצליח לקרוא, הספר שהוא חידה ש(כמעט) אף אחד לא הצליח לפתור, וכמובן – נגלה איך להגיע לאולטימה, כוכב גן העדן.

6.2.25 | 20:00 כל מה שרציתם לדעת על דחיינות ותכנתם לשאול מחר

אתם לגמרי הולכים לכתוב את העבודה הזאת, לפתוח סטרט־אפ משלכם וללמוד לנגן בגיטרה. מייד אחרי שתכינו קפה. ותראו את הסרטון הזה ביוטיוב. ותפרשו את האתר הזה. שוב.

אתם לא לבד. דחיינות היא אחד ה"באגים" הנפוצים ביותר במוח האנושי, וקשה מאוד להתחמק ממנה. בואו ללמוד איך לחיות עם דחיינות, לאלף אותה ולגרום לה לעבוד בשבילכם – בהרצאה שתוכלו לראות כאן במקום לעשות דברים חשובים יותר.

6.3.25 | 20:00 בוליווד עשתה את זה טוב יותר: הטירוף המופלא של הקולנוע ההודי (הרצאה לגיל 13 ומעלה)

אם ראתם אי פעם סרט הודי אתם כבר יודעים ששם הגברים גבריים יותר, הדרמה דרמטית יותר, הריקודים צבעוניים יותר וחוקי הפיזיקה וההיגיון אופציונליים בהחלט. כמבקר קולנוע לשעבר, פודקאסטר בהווה וחובב ריקודים הודיים כל הזמן, בהרצאה זו אגיש הצצה קטנה אל הרגעים המטורפים ביותר של תעשיית קולנוע שמעולם לא שמעה על התיאור "יותר מדי".

3.4.25 | 17:00 הגיבורים הכי גרועים EVER (הרצאה לכל המשפחה)

הם לבשו טייטס, עפו, הרביצו והצילו את העולם, והיו ממש־מש גרועים בזה! מהאיש שהתאבסס יותר מדי על הסרטים הגרועים ביותר אי פעם מגיעה ההרצאה על סרטי גיבורי העל הפחות מוצלחים שנעשו – לא באטמן נגד סופרמן, אלא יצירות עם פחות תקציב, ועוד פחות כישרון; סרטים מרחבי העולם והזמן שניסו ברצינות מלאה להיות להיט העל הבא, ולא כל כך הצליחו. ענקים סגולים, ספיידרמנים גנובים, גיבורים מזמרים ודברים שיגרמו לכם להעריך מחדש אפילו את חליפת הפטמות של ג'ורג' קלוני.

לכל המשפחה

דורון פישלר

התשובה

ימי חמישי
17:00 או 20:00

כמפורט בהמשך



דורון פישלר
מגיש פודקאסטים ומרצה בנושאי קולנוע, טלוויזיה, מדע פופולרי ודברים מעניינים אחרים. כותב ומגיש את הפודקאסט הפופולרי "התשובה", הזוכה לעשרות אלפי האזנות לכל פרק, ובעבר יצר את הפודקאסט "המובן מאליו".

31.10.24 בין חברים? הקיבוץ ביצירתו של עמוס עוז

אחד המרחבים שריתקו את עמוס עוז החל ביצירותיו המוקדמות ביותר הוא הקיבוץ, על הדרמות האנושיות והפוליטיות הנלוות אליו. כמנתח רגיש מפרק עוז את שכבותיו השונות של הקיבוץ ואגב כך חושף את הכוחות המניעים אותו.

28.11.24 פתאום בעומק היער: עמוס עוז לילדים

יצירתו של עמוס עוז לילדים ובני נוער היא הצד הפחות מדובר ביצירתו. קריאה ביצירות אלה חושפת קווי דמיון רבים לתכנים ולצורות המאפיינים את יצירתו למבוגרים, אך גם מגלה עין רגישה לעולמם הייחודי של בני ובנות נוער.

13.2.25 קופסה שחורה ושקיעתו של ה"צבר"

אחד הצדדים המורכבים ומעוררי הביקורת ביצירתו של עמוס עוז הוא יחסו אל האחר, יהא זה דתי, ערבי או מזרחי. בלב השיח הביקורתי עומדים שני ספרים: **פה ושם בארץ-ישראל וקופסה שחורה**, שראו אור בשנות ה-80. ספרים אלה חושפים הן את מודעתו של עוז לשקיעתו של ה"צבר" הן את חששותיו מפני השינויים המתחוללים בחברה הישראלית.

5.6.25 סיפור על אהבה וחושך: בין האישי לקולקטיבי

הרומן הגדול של עוז **סיפור על אהבה וחושך** הוא מסע שאפתני ומורכב הן אל לבליבו של הסיפור האישי שלו הן אל לבליבו של הסיפור הקולקטיבי. עוז כורך את סיפורו־שלו, על כאביו ורגעיו הקשים, עם סיפורה של האומה כולה.



ספרות

פה ושם בארץ ישראל: ארבע קריאות בעמוס עוז

פרופ' חיים וייס | ימי חמישי | 10:30

פרופ' חיים וייס

מרצה וחוקר במחלקה לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב. עוסק בחקר יצירתם הספרותית של חז"ל ומערכת היחסים המורכבת בין ספרות חז"ל לספרות העברית החדשה.



על הסדרה

עמוס עוז, מהבולטים שבסופרי ישראל בעשורים האחרונים, סרטט ביצירתו את קווי המתאר של החברה הישראלית, כפי שראה והבין אותה. בסדרה בת ארבעה מפגשים נתחקה אחר קווי מתאר אלו, נאפיין אותם ונבחן את גבולותיהם.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

21.2.25 מיילס דייוויס

הפיקאסו של הג'אז – מסע בעקבות אחד מגדולי המוזיקאים של המאה ה-20, שלא הפסיק לחדש ולהתחדש. השראה ותעוזה אין סופיות משנות הביבופ המוקדמות דרך *Kind of Blue* האלמותי ועד ניסויי הפיוז'נג'אז המאוחרים.

11.4.25 ספר השירים הישראלי הגדול

מפגש המשך, ובו נתעמק בסיפורים שמאחורי הקלאסיקות העבריות, בחומרים ארכיוניים ובדרכים השונות לפרש את המנגינות האלמותיות כחומר גלם ליצירה אינסטרומנטלית מקורית.

30.5.25 הביטלס

מי היה אומן הראג'יי שהשפיע על הביטלס, כיצד נכתב השיר *While My Guitar Gently Weeps*, ואיזה שיר של הביטלס נוצר בעקבות סונטת אור הירח של בטהובן? מבט מפתיע על המוזיקה של ארבעת המופלאים מליברפול.

8.11.24 באך לנצח

מבט ייחודי על באך ועל השפעתו לאורך הדורות, מסע שמתחיל בהפסנתר המושווה ובווריאציות גולדברג ועובר דרך נינה סימון והביטלס.

13.12.24 מנפלאות הרומנטיקה הגרמנית

שוברט, שומאן, ברהמס ומנדלסון – שירים ללא מילים, ריקוד הונגרי, גונדולה ונציאנית, דג פורל ומריה קדושה אחת, עוברים כולם דרך פריזמת הפסנתר הייחודית של מינטוס.

17.1.25 מאיטליה באהבה

מהשירים של נאפולי דרך פסטיבל סן רמו ועד האריות הגדולות של ורדי ופוצ'יני.

קלאסי פוגש ג'אז

גיא מינטוס | ימי שישי | 10:30



גיא מינטוס

את הפסנתרן והמלחין הבין-לאומי גיא מינטוס תוכלו למצוא ערב אחד עם תזמורת סימפונית או באופרה, בערב אחריו במועדון ג'אז מסתורי וביום שלמוחרת בג'ם סשן פרוע עם נגני מוזיקה מסורתית מרחבי הגלובוס. בהופעות סולו, טריו או כסולן עם תזמורות, גיא מצליח ליצור מגרש משחקים מוזיקלי מלא גרוב, שמחת חיים, ספונטניות והומור, כשהוא חוקר רפרטואר רחב המתחיל במוזיקה מקורית ומגיע עד גרסאות מפתיעות למוזיקה של מלחינים כמו בטהובן, שופן, גרשווין או נעמי שמר.

מחיר כרטיס: 100 ש"ח

ניתן להכליל בכניסות המינורי הפתוח בתוספת 30 ש"ח



21.3.25 מופע מס' 3 | קרנבל איטלקי!

האריות והדואטים האהובים של בליני, דוניצטי, ורדי ופוצ'יני, מנורמה, טוסקה, לה בוהם, טורנדוט, הספר מסיביליה ושיקוי אהבה, ועד שירי עם נפוליטניים.

אומנים אורחים: זמר הטנור יותם כהן וזמרת הסופרן אירה ברטמן.

25.4.25 מופע מס' 4 | שירי משוררים "לובשים" קלאסי: מוריאציות גולדברג ללאה גולדברג

עיבודי "מש"אפ" לשירי המשוררים האהובים: לאה גולדברג, נתן זך, נתן יונתן, רחל המשוררת, רחל שפירא, אלכסנדר פן, דליה רביקוביץ, יונה וולך ועוד – בתיבול באך, בטהובן ושופן. שיר אהבה ישן ("אניטה וחואן"), חופים, כמו צמח בר, ואולי, היו לילות, האומנם ("את תלכי בשדה"), ידויו ועוד, עם נוקטורנים של שופן, וריאציות גולדברג וסוויטות צרפתיים של באך ויצירות אחרות.

אומנית אורחת: הזמרת והמלחינה חני דינור.

29.11.24 מופע מס' 1 | מברודווי לתל אביב, חגיגת מחזות זמר

האריות והדואטים האהובים של מחזות הזמר שהשאירו חותם במאה ה-20, אנדרו ליד ובר, ריצ'רד רוג'ר ואוסקר המרשטיין, לאונרד ברנשטיין, קול פורטר, נינו רוטה, הרולד ארלן, מישל לגראן ועוד – *The Phantom of the Opera, South Pacific, Aladdin, The Wizard of Oz, Kiss Me, Kate, My Fair Lady, Porgy & Bess, Yentel, West Side Story* ו-*Les Misérables*.

אומנים אורחים: זמרת הסופרן שירי הרסקוביץ מג'ר וזמר הטנור נמרוד גרינבוים.

14.2.25 מופע מס' 2 | שירי אהבה ישראלים (מופע מיוחד ל-Valentine's Day)

מופע חגיגי לרגל יום האהבה הבינלאומי, בחגיגת השירים העבריים האהובים מכל הזמנים: נתן אלתרמן, חיים חפר, אברהם חלפי, אריק איינשטיין, אהוד מנור ותלמה אליגון – ערב עירוני, עטור מצחך, דרך ארוכה, לשיר איתך, צליל מיתר, ועוד!

אומנים אורחים: הזמרת קארין שיפרין והזמר אסף כחולי.

**תשוקה ווקאלית****ד"ר אורית וולף****ימי שישי | 10:30****וולף****ד"ר אורית וולף**

פסנתרנית בין-לאומית, מלחינה ויוצרת רבת-חומית, דמות מפתח בזירת המוזיקה בארץ. מרצה בטכניון וכן כאורחת באקדמיה המלכותית למוזיקה בלונדון. זכתה פרסי קאן, רוזנבלום ו-ARAM מבית המלוכה הבריטי. מנחה כיתות אומן ברחבי העולם ודוברת TED.



חיים קמחי

על הסדרה

סדרה חדשה וחד-פעמית שכולה תשוקות ויצרים: פניני אופרה, שירים נפוליטניים, מחזות זמר והשירים העבריים האהובים של כל הזמנים, בהשתתפות סולני האופרה הישראלית ומיטב האומנים האורחים. הזדמנות וחוויה להישף להפקות מקור של הפסנתרנית ד"ר אורית וולף וסולנים בין-לאומיים. שיחה בגובה האוזניים, תוך הכרת הסיפורים שמאחורי האופרות והאריות הגדולות בהיסטוריה וביצועים מרגשים של הדואטים הידועים.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום

מחיר כרטיס: 130 ש"ח
ניתן להכליל בכניסות המינוי הפתוח בתוספת 60 ש"ח



ציור: עיל דרייזין רב

הסטודיו במוזיאון 2025-2024



קורסי אומנות במוזיאוני חיפה | ציור | קרמיקה | רישום | טכניקות איור | כתיבה יוצרת

לייעוץ: 077-2729711 | courses@hms.org.il
להרשמה: 04-6096800 | 077-3638497 | 04-6558121

הצטרפו לקורסי אומנות והעשרה ותיהנו ממורים אומנים מקצועיים בעלי ניסיון רב בהנחייה ומאווירה נעימה בין כותלי מוזיאוני חיפה. הקורסים מתאימים למתחילים ולמתקדמים.

הרשמה לקורס מזכה במינוי שנתי יחיד למוזיאוני חיפה

www.hms.org.il מידע מפורט על הקורסים והסדנאות ותנאי ההרשמה מופיע באתר המוזיאונים

מספר המקומות מוגבל | פתיחת הקורסים מותנית במינימום משתתפים | ההרשמה לקורסים מותנית בחתימה על המסמך "דף מידע לנרשמים" הנמצא באתר המוזיאונים הקורסים במוזיאוני חיפה מוכרים לקרנות השתלמות לעובדי הוראה של הסתדרות המורים בישראל



מועדון טרום-בנורה

מפגשי הרצאה וסרט

בואו לצפות לפני כולם בסרטי איכות, בהקרנת טרום-בכורה אחת לחודש בשילוב הרצאת מבוא מפי מיטב המרצים ומבקרי הקולנוע.

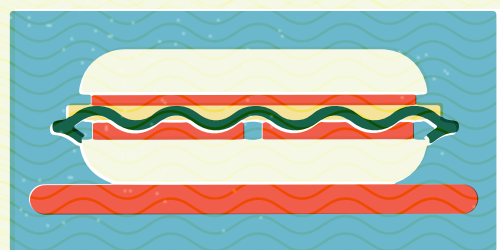
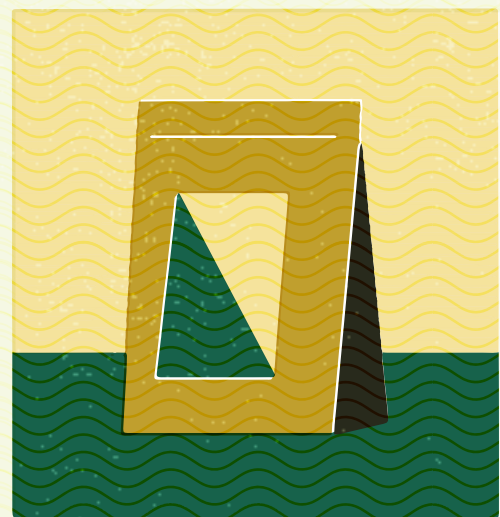
מידע על כל סרט יוצג באתר מוזיאוני חיפה כשלושה שבועות לפני ההקרנה:
www.hms.org.il



מחיר כרטיס: 70 ₪
מחיר כרטיס לאזרח ותיק: 52.5 ₪
מנוי פתוח ל-5 מפגשים: 310 ₪
מנוי פתוח ל-5 מפגשים, לאזרח ותיק: 235 ₪

- ימי חמישי
- 19:00
- 22.8.24
- 26.9.24
- 21.11.24
- 19.12.24
- 23.1.25
- 20.2.25
- 20.3.25
- 22.5.25
- 26.6.25
- 24.7.25
- 21.8.25

**טלך קפה בטיקוטין
מקום בטעם טוב**



**בטלך קפה מגישים קפה טרי ומוקפד
מבית הקלייה המקומי שלנו.
להשלמת החוויה, התאמנו תפריט איכותי
שמשדרג את טעמו הייחודי של הקפה**

סרט טוב ליד הבית

**שלל סרטי איכות בהקרנות סדירות
במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית**



פרטים נוספים:
04-6030800
www.hms.org.il

מינוי ל-10 סרטים: 300 ₪
מינוי לאזרחים ותיקים / סטודנטים /
חיילים / שירות לאומי / נכים: 235 ₪
*ניתן לרכוש כרטיס להקרנה בודדת

צילום: דותן לידני

נוהלי רישום וביטול

מפגשי מועדון תרבות

ניתן לרכוש כרטיס כניסה חד-פעמי למפגש או מינוי פתוח למפגשי הבוקר. המינוי כולל כרטיסייה של 10 או 20 מפגשים המתקיימים במסגרת "מועדון תרבות". לכמה מהמפגשים יש להוסיף תשלום על המחיר הרגיל. **תוקף המינוי הפתוח הוא 24 חודשים. המינוי אישי ואינו ניתן להעברה.** ניתן להשתמש בכרטיס אחד מן המינוי להרצאה אחת. רכישת מינוי פתוח אינה מבטיחה באופן אוטומטי כניסה לכל הרצאה. כדי לשריין מקום להרצאה מסוימת יש להזמין באתר או בקופות המוזיאון כרטיס עם מושב מסומן לפני מועד ההרצאה. לא שורייין מקום בדרך זו, תהא הכניסה להרצאה על בסיס מקום פנוי. ניתן לבטל כרטיס ששורייין למפגש דרך האזור האישי באתר או בטלפון לקופות המוזיאון **עד 24 שעות לפני המפגש** (לא בבוקר המפגש), ולהודיע על ביטול. לא יינתן החזר כספי, אלא זיכוי של הרצאה אחת למינוי. במקרה של אי-ניצול כרטיס מסומן ללא הודעה מראש כאמור לעיל, לא יינתן החזר כספי או זיכוי. לא יינתן החזר כספי או זיכוי למינוי שנוצל בחלקו או שלא נוצל כלל. במקרים חריגים ניתן להגיש בקשה מנומקת (בכתב) להחזר כספי לוועדת חריגים. ההחלטה נתונה לשיקול דעתה הבלעדי של הוועדה. ככל שתחליט ועדת החריגים על החזר כספי, ההרצאות שנוצלו יחושבו לפי מחיר הרצאה מלא, ולא לפי מחיר הרצאה כחלק ממינוי. למזמינים כרטיס באתר או בטלפון יונפק כרטיס אלקטרוני ובו ברקוד שיישלח לכתובת הדואר האלקטרוני ולמספר הטלפון של המנוי. יש להציג כרטיס זה בכניסה.

מפגשי זום

מקצת מפגשי "מועדון תרבות" יהיו זמינים לצפייה בזום. לכל מפגש מקוון יהיה אפשר לרכוש כרטיס בודד או להירשם אליו במסגרת המינוי, באתר או בקופות. זימון אישי למפגש יישלח בדואר אלקטרוני.

סיוורים, אירועים, הופעות ורכישת מינויים (בעלות השתתפות מעל 50 ₪)

בהתאם לתקנה 2 (3) לתקנות הגנת הצרכן: ניתן לבטל השתתפות בסיוורים, באירועים ובהופעות, וכן לבטל רכישת מינויים ולקבל החזר כספי, בתוך 14 ימים מיום הרכישה, ובלבד שהביטול לא ייעשה בתוך 7 ימים שאינם ימי מנוחה קודם למועד האירוע. ביטול ההשתתפות וקבלת החזר כספי ייעשו אך ורק בהצגת חשבונית או כרטיס המעידים על עצם ההרשמה לאירוע או הוכחה אחרת בנוגע לעצם ההרשמה, מועדה, הסכום ששולם בעדה ואמצעי התשלום. במקרה של ביטול רשאי המוזיאון לגבות דמי ביטול בשיעור 5% מדמי ההשתתפות או 100 ש"ח, הסכום הנמוך מבין השניים. החזרת התמורה תיעשה בתוך 7 ימי עסקים ממועד ביטול העסקה, באופן שבו התשלום נעשה:

היה התשלום במזומן – החזרת התמורה תהיה בשיק.

היה התשלום בשיק – אם נפרע השיק, החזרת התמורה כאמור תהיה בתוך חמישה ימים מהמועד שנפרע.

היה התשלום בכרטיס אשראי – יבטל העוסק את החיוב, ואם חשבונו של העוסק זוכה ישיב לצרכן את הסכום שזוכה בו בשיק, או יודיע לחברת כרטיסי האשראי של הצרכן על ביטול העסקה וחברת כרטיסי האשראי תזכה את כרטיס האשראי של הצרכן מיידית בסכום החיוב, ובלבד שהיה באפשרותה של חברת כרטיסי האשראי להיפרע מהעוסק בשל העסקה שבוטלה. לא היה ניתן לזכות את כרטיס האשראי של הצרכן כאמור, ישיב העוסק לצרכן את התמורה בשיק.

במקרה של אי-ניצול כרטיס לסיור או אירוע ללא הודעה מראש של 3 ימי עבודה, לא יינתן החזר כספי ולא זיכוי, והכרטיס יחשב כאילו נוצל.

הנחת אזרח ותיק

לקוח המבצע הזמנה טלפונית ומבקש לקבל הנחת אזרח ותיק על סמך הצהרתו יצטרך לציין את שמו המלא, מספר זהות ושנת לידה. בבואו לקבל את הכרטיס יהיה עליו להציג תעודת אזרח ותיק או תעודת זהות. אם תעודה כזו לא תהיה ברשותו הוא יחויב במחיר מלא.

נשמח לעמוד לרשותכם:

שרון בנוש – מנהלת מחלקת אירועים ותוכן | events@hms.org.il
נועה שטיינר ובר מדם – רכזות מועדון תרבות
 events@hms.org.il
קופות מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית –
 kupa@tmja.org.il | 04-6030800
שירות לקוחות – service@hms.org.il

// הקהל מתבקש להגיע כ־15 דקות לפני תחילת ההרצאה. יש לשים לב לשעת תחילת ההרצאה המצוינת בחוברת ובאתר, כל ההרצאות מתחילות בזמן! **מאחרים לא יורשו להיכנס**, יאבדו את מקומם ולא יזכו להחזר.

// אין להכניס מזון ומשקאות לאודיטוריום.

// יש לכבות את הפלאפונים לפני תחילת ההרצאה.

// יציאה וכניסה מהאולם במהלך ההרצאה תתאפשר דרך הדלתות העליונות בלבד.

// היציאה לא תתאפשר כאשר האולם מוחשך, במהלך הרצאה מודגמת או במהלך הקרנת קטעי וידאו.

// לא תתקבל הודעה על ביטול הרצאה ביום האירוע.

// אין שום אפשרות להיכנס להרצאה ללא כרטיס בתוקף.

// יש להישמע להנחיות הדיילות וצוות המוזיאון.

// צוות המוזיאון רשאי להרחיק מן ההרצאות למשך כל עונת ההרצאות לקוח שלא ישמור על כללי הבית.

// בעצם רכישת המינוי הפתוח או כרטיס להרצאה יש משום הסכמה ואישור של נוהלי הרישום והביטול ושל כללי הבית, ועל הלקוחות לפעול לפיהם.

כללי הבית



מחירון

מחיר כרטיס להרצאה: 70 ₪

מחיר כרטיס לתושב חיפה: 65 ₪

מחיר כרטיס לאזרח ותיק: 52.5 ₪

מחיר כרטיס לחברי אגודת הידידים / סטודנט / חייל: 60 ₪

מינוי פתוח ל-10 מפגשים: 660 ₪

מינוי פתוח ל-10 מפגשים, לתושב חיפה: 620 ₪

מינוי פתוח ל-10 מפגשים, לאזרח ותיק: 500 ₪

מינוי פתוח ל-20 מפגשים: 1,100 ₪

מינוי פתוח ל-20 מפגשים, לתושב חיפה: 1,060 ₪

מינוי פתוח ל-20 מפגשים, לאזרח ותיק: 950 ₪

לפרטים והזמנת כרטיסים

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית, שדרות הנשיא 89, חיפה

kupa@tmja.org.il | 04-6030800

שעות פתיחת מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

ראשון-רביעי 10:00-16:00 (בימי שני התערוכות סגורות)

חמישי 10:00-18:00

שישי 10:00-14:00

שבת 10:00-16:00

(ייתכנו שינויים, יש להתעדכן באתר מוזיאוני חיפה)